Madrid Royal
Museum
Pictures

CATÁLOGO

DE LOS

CUADROS QUE EXISTEN COLOCADOS

EN EL REAL MUSEO DEL PRADO.

MADRID EN LA IMPRENTA NACIONAL.

AÑO DE 1821.

NOTA.

El presente catálogo debe tenerse por provisional, y en los sucesivos se harán las enmiendas ó ampliaciones que se crean convenientes, asi como en la colocacion y eleccion de las pinturas, á medida que el edificio se vaya habilitando y adelantando la restauracion de aquellas: exponiendo en la actualidad del modo que se ve, cuanto el estado de uno y otro ha permitido.

ESCUELA ESPAÑOLA.

SALON DE LA DERECHA.

NUM.[s]

1. . . Aparicion de S. Pedro Martir á S. Pedro Nolasco: *pintado por Francisco Zurbaran.*

2. . . La Anunciacion de nuestra Señora: *por Bartolomé Murillo.*

3. . . El Martirio de S. Bartolomé: *por Josef de Ribera, llamado el Españoleto.*

4. . . El martirio de S. Andres Apóstol: por *Murillo.*

5. . . El Niño Dios: *por id.*

6. . . S. Juan Bautista: *por Ribera.*

7. . . Un pais: *por Juan Bautista del Mazo.*

8. . . Nuestro Señor difunto en brazos de dos ángeles: *por Francisco Ribalta.*

9. . . S. Juan con el cordero: *por Murillo.*

10. . . S. Antonio Abad visitando á San Pablo primer ermitaño: *por Don Diego Velazquez.*

11. . . La conversion de S. Pablo: *por Murillo.*

12. . . S. Bartolomé: *por Ribera.*
13. . . La Asuncion de nuestra Señora: *por Mateo Cerezo.*
14. . . Jesucristo y nuestra Señora conceden á S. Francisco el jubileo de la Porciúncula: *por Murillo.*
15. . . Bodegon: *por Luis Melendez.*
16. . . Idem: *por id.*
17. . . Idem: *por id.*
18. . . La Anunciacion de nuestra Señora: *por Murillo.*
19. . . Santa María Magdalena: *por id.*
20. . . La Adoracion de los pastores: *por Antonio del Castillo.*
21. . . Vista de un jardin: *por Velazquez.*
22. . . Bodegon: *por Melendez.*
23. . . Vista de jardin: *por Velazquez.*
24. . . Abraham subiendo al monte Moria á sacrificar á su hijo Isaac: *por Pedro de Orrente.*
25. . . La Coronacion de nuestra Señora: *por Velazquez.*
26. . . Bodegon: *por Melendez.*
27. . . Cabeza de un viejo: *por Velazquez.*
28. . . Bodegon: *por Melendez.*
29. . . S. Juan bautizando á Cristo en el Jordan: *por Vicencio Carducho.*
30. . . Pais con vista de mar, y en el fon-

do Neptuno en su carro rodeado de tritones: *por Gerónimo Antonio Ezquerra.*

31. . . El Ecce Homo: *por Cristóbal Perez Morales, llamado el Divino.*

32. . . Una Gitana con una moneda en la mano: *por Murillo.*

33. . . S. Gerónimo escribiendo: *por Esteban Marc.*

34. . . Cacería del Pardo: *por Velazquez.*

35. . . Bodegon: *por Melendez.*

36. . . Florero: *por Juan de Arellano.*

37. . . S. Pablo primer ermitaño: *por Ribera.*

38. . . Bodegon: *por Melendez.*

39. . . Combate de caballería: *por Juan de Toledo.*

40. . . Frutero: *por Melendez.*

41. . . Bodegon: *por id.*

42. . . Florero: *por Arellano.*

43. . . Vista de Zaragoza: *por Mazo.*

44. . . Santa María Magdalena: *por Murillo.*

45. . . Bodegon: *por Melendez.*

46. . . Florero: *por Bartolomé Perez.*

47. . . Bodegon: *por Melendez.*

48. . . Combate naval de moros y españoles: *por Juan de Toledo.*

49. . . Frutero: *por Melendez.*

50. . . Idem: *por id.*

51. . . Florero: *por Bartolomé Perez.*
52. . . Coches y comitiva entrando en un bosque: *por Velazquez.*
53. . . La Presentacion de nuestra Señora: *por D. Juan Valdés.*
54. . . Una Sibila: *por Ribera.*
55. . . Florero: *por D. Benito Espinós.*
56. . . Cabeza de un Sacerdote gentil: *por Ribera.*
57. . . S. Fernando en oracion: *por Murillo.*
58. . . Un Rey godo sentado: *por Alonso Cano.*
59. . . Bodegon: *por Melendez.*
60. . . Idem: *por id.*
61. . . La Anunciacion de nuestra Señora: *por Vicencio Carducho.*
62. . . Moises sacando agua de la peña: *por Juan de las Roelas.*
63. . . S. Francisco de Asís: *escuela de Mateo Cerezo.*
64. . . Florero: *por Espinós.*
65. . . La Oracion del huerto: *por Juan de Juanes.*
66. . . S. Pedro Apóstol: *por Ribera en su primer tiempo.*
67. . . Jesucristo en la cruz: *por Murillo.*
68. . . Jesucristo entre los dos ladrones: *por Orrente.*

69. . . Bodegon: *por Melendez.*
70. . . Idem: *por id.*
71. . . Cabeza colosal: *por Vicencio Carducho.*
72. . . Pais: *por Velazquez.*
73. . . Idem: *por id.*
74. . . Felipe IV de caza: *por id.*
75. . . Retrato de una niña: *por id.*
76. . . S. Gerónimo en oracion: *por Ribera.*
77. . . Pais: *por Velazquez.*
78. . . Idem: *por idem.*
79. . . Unos muchachos jugando á los dados: *por el caballero Villavicencio.*
80. . . Doña Mariana de Austria en trage de viuda: *por D. Juan Carreno.*
81. . . Retrato de un escultor: *por Velazquez.*
82. . . Ticio atormentado por el buitre: *por Ribera.*
83. . . Hércules domando el toro: *por Francisco Zurbarán.*
84. . . S. Pedro Apóstol: *por Ribera.*
85. . . S. Sebastian: *por id.*
86. . . Hércules sujetando el Cancerbero: *por Zurbarán.*
87. . . S. Cristóbal: *por Ribera.*
88. . . Retrato de Doña Isabel de Austria, hija de Felipe II: *por Alonso Sanchez Coello.*

89. . . Retrato del Príncipe D. Baltasar Cárlos de caza: *por Velazquez.*

90. . . La Vocacion de S. Mateo: *por Juan de Pareja.*

91. . . La Asuncion de nuestra Señora: *por Vicencio Carducho.*

92. . . S. Guillermo, Duque de Aquitania: *por Francisco Collantes.*

93. . . S. Benito Abad: *por Alonso Cano.*

94. . . El Nacimiento de nuestra Señora; *por Vicencio Carducho.*

95. . . Retrato de Felipe IV de caza: *por Velazquez.*

96. . . Vista de la última plazuela y fuente del jardin de la Isla en Aranjuez: *por id.*

97. . . Retrato de Felipe IV de viejo: *por id.*

98. . . Florero: *por Espinós.*

99. . . S. Juan Evangelista: *escuela de Alonso Cano.*

100. . . Retrato de Cárlos II: *por Carreño.*

101. . . Florero: *por Espinós.*

102. . . D. Fernando Giron, cargado de achaques y años, hace reembarcar las tropas inglesas que amenazaban á Cádiz, sentado en su silla de manos, año de 1625: *por Eugenio Cajés.*

103. . . Bodegon: *por Melendez.*

104. . . Cabaña: *por Orrente.*

105. . . Bodegon: *por Melendez.*

106. . . D. Diego Velazquez retratando á la Infanta Doña Margarita María de Austria, hija de Felipe IV, servida de sus meninas, y acompañada de dos enanos y varios personages: *por Velazquez.*

107. . . Frutero: *por Melendez.*

108. . . Cabaña: *por Orrente.*

109. . . Bodegon: *por Melendez.*

110. . . Nuestra Señora sentada con el Niño, rodeada de varios ángeles: *por Eugenio Cajés.*

111. . . La Aparicion de Jesucristo á la Magdalena: *por Orrente.*

112. . . La Adoracion de los pastores: *por id.*

113. . . S. Francisco, abatido de una gran melancolía, es confortado por un angel: *por Ribalta.*

114. . . El Ecce Homo: *por Juan de Juanes.*

115. . . Nuestro Señor con la cruz acuestas: *por id.*

116. . . Jesucristo difunto sostenido por un angel: *por Alonso Cano.*

117. . . La Adoracion de los Reyes: *por Velazquez en su primer tiempo.*

118. . . El Venerable Alfonso de Villegas orando delante de nuestra Señora, acompañada de varios Santos: *por Blas de Prado.*

119. . . La Sagrada Familia: *por Juan Antonio de Escalante.*

120. . . Retrato de Felipe IV armado: *por Velazquez.*

121. . . Retrato de una niña: *por id.*

122. . . Retrato desconocido: *escuela de Cano.*

123. . . Nuestra Señora con el Niño: *por el divino Morales.*

124. . . S. Francisco de Paula: *por Murillo.*

125. . . Retrato de D. Luis de Castelví: *por Juan de Juanes.*

126. . . S. Francisco de Paula: *por Murillo.*

127. . . Santa María Egipciaca: *por Ribera.*

128. . . El Niño Dios y S. Juan Bautista: *por Escalante.*

129. . . Una muger pelando una gallina, y un perro volviendo un asador: *escuela de Murillo.*

130. . . El Conde Duque de Olivares á caballo: *por Velazquez.*

131. . . Batalla naval: *por Juan de Toledo.*

132. . . Idem: *por id.*

133. . . Santa María Magdalena: *por Ribera.*

134. . . Cabeza del Bautista: *escuela de Murillo.*

135. . . Cabeza de S. Pablo: *idem de id.*

136. . . El Niño Dios jugando con un pajarito recostado sobre S. Josef, y nuestra Señora haciendo labor: *por Murillo.*

137. . . Baco coronando á los borrachos: *por Velazquez.*

138. . . S. Juan Bautista: *por Francisco Pacheco, maestro de D. Diego Velazquez.*

139. . . S. Juan Evangelista: *por id.*

140. . . Retrato desconocido de hombre: *por Mazo.*

141. . . Retrato desconocido: *escuela del Greco.*

142. . . S. Gerónimo haciendo penitencia: *por Murillo.*

143. . . Santiago Apóstol: *por id.*

144. . . S. Pedro Nolasco en sueño ve la ciudad de Jerusalen: *por Zurbarán.*

145. . . La Adoracion de los pastores: *por Murillo.*

SALON DE LA IZQUIERDA.

146. . . Apolo entra en la fragua de Vulcano á noticiarle los amores de Venus con Marte: *por D. Diego Velazquez.*

147. . . S. Esteban conducido al martirio: *por Juan de Juanes.*

148. . . S. Esteban apedreado: *por id.*

149. . . La Infanta Doña Margarita María de Austria, hija de Felipe IV: *por Velazquez.*

150. . . Los discípulos de S. Esteban sepultando su cuerpo: *por Juan de Juanes.*

151. . . Retrato de una dueña: *por Velazquez en su primer tiempo.*

152. . . S. Bernardo Abad: *por D. Antonio Palomino.*

153. . . El Ecce Homo: *por Bartolomé Murillo.*

154. . . Una Dolorosa: *por id.*

155. . . El Niño Dios dando de beber á S. Juan Bautista: *por id.*

156. . . La Santísima Trinidad: *por Josef Ribera.*

157. . . Frutero: *por Melendez.*

158. . . Retrato de Hernan Cortés: *por Alonso Sanchez Coello.*

159. . . Bodegon: *por Melendez.*

160. . . Rebeca da de beber á Eliezer: *por Murillo.*

161. . . Una marcha de soldados mandados por el Duque de Feria, que habla con uno de ellos: *por Josef Leonardo.*

162. . . Nuestra Señora con el Niño: *por Mateo Cerezo.*

163. . . El Hijo pródigo recibiendo su legítima: *por Murillo.*

164. . . El Hijo pródigo despidiéndose de su padre: *por id.*

165. . . Santa Ana dando leccion á nuestra Señora: *Boceto por id.*

166. . . El Hijo pródigo derrochando su caudal: *por id.*

167. . . El Hijo pródigo reducido á guardar puercos: *por id.*

168. . . Cabeza de S. Pablo Apóstol: *por idem.*

169. . . Florero: *por Espinós.*

170. . . Cabeza de S. Juan Bautista: *por Murillo.*

171. . . Concepcion: *por id.*

172. . . Santa María Magdalena: *por Jacinto Gerónimo Espinosa.*

173. . . El Descendimiento de la cruz: *por Juan de Juanes.*

174. . . S. Agustin orando delante de Je-

sucristo y la Vírgen, que se le aparecen: *por Murillo.*

175. . . La Sacra Familia rodeada de San Francisco, S. Antonio de Padua, S. Miguel, el Angel Custodio, y las tres Virtudes Teologales: *por Claudio Coello.*

176. . . La Cena del Señor: *por Juan de Juanes.*

177. . . Bodegon: *por Melendez.*

178. . . La Divina Pastora: *por Alonso de Tovar.*

179. . . S. Gerónimo de rodillas oyendo la trompeta del juicio final: *por Alonso Cano.*

180. . . Concepcion: *por Murillo.*

181. . . Felipe III á caballo: *por Velazquez.*

182. . . Vista de un puerto de mar: *por Juan Bautista del Mazo.*

183. . . Frutero: *por Melendez.*

184. . . Doña Margarita de Austria, muger de Felipe III, á caballo: *por Velazquez.*

185. . . Frutero: *por Melendez.*

186. . . Vista del monasterio del Escorial: *por Mazo.*

187. . . Bodegon: *por Melendez.*

188. . . Frutero: *por id.*

189. . . Bodegon: *por id.*

190. . . Los Judíos presentando la moneda á Jesucristo : *por Antonio Arias.*
191. . . La Sagrada Familia: *por Melendez.*
192. . . El paso del mar Rojo: *por Esteban Marc.*
193. . . Frutero: *por Melendez.*
194. . . Combate naval entre moros y españoles: *por Juan de Toledo.*
195. . . Bodegon: *por Melendez.*
196. . . Moenipo: *por Velazquez.*
197. . . Retrato de un enano: *por id.*
198. . . El Marques Ambrosio Espínola, acompañado del de Leganés, recibe las llaves de la plaza de Breda: *por Josef Leonardo.*
199. . . S. Bartolomé: *por Ribera.*
200. . . S. Andres: *por id.*
201. . . S. Pablo: *por id.*
202. . . El Salvador: *por id.*
203. . . Santo Tomas: *por id.*
204. . . S. Felipe: *por id.*
205. . . S. Mateo: *por id.*
206. . . Esopo: *por Velazquez.*
207. . . Retrato de un enano: *por id.*
208. . . Felipe IV de joven: *por id.*
209. . . Retrato desconocido de señora: *por Juan Martin de Cabezalero.*
210. . . Una batalla ganada junto á Flo-

rencia por D. Gonzalo de Córdoba año de 1622: *por Vicencio Carducho.*
211. . . Santiago el mayor: *por Ribera.*
212. . . Santiago el menor: *por id.*
213. . . S. Pedro: *por id.*
214. . . S. Gerónimo: *por id.*
215. . . S. Simon: *por id.*
216. . . S. Judas Tadeo: *por id.*
217. . . S. Matías: *por id.*
218. . . Un Pretendiente entregando un memorial: *por Velazquez.*
219. . . Retrato desconocido de señora: *por Cabezalero.*
220. . . Felipe IV de viejo: *por Velazquez.*
221. . . Nuestra Señora sentada con el Niño: *por Murillo.*
222. . . La expugnacion de un castillo, mandada por D. Fadrique de Toledo: *por Felix Castelló.*
223. . . Un Bodegon: *por Melendez.*
224. . . Otro idem: *por id.*
225. . . Concepcion: *por Murillo.*
226. . . Un Pais: *por id.*
227. . . S. Francisco de Asís: *por Zurbarán.*
228. . . Bodegon: *por Melendez.*
229. . . Idem: *por id.*
230. . . Retrato desconocido de un capi-

tan de las últimas guerras de Flandes: *por Velazquez.*
231. . . Un Enano, con un perro: *por id.*
232. . . Santa Casilda: *por Zurbarán.*
233. . . Una Muchacha boba: *por Velazquez.*
234. . . La expugnacion de Reinfeld por el Duque de Feria año de 1633: *por Vicencio Carducho.*
235. . . El martirio de S. Bartolomé: *por Ribera.*
236. . . San Gerónimo: *por Antonio Pereda.*
237. . . Un Pais: *por Murillo.*
238. . . Retrato desconocido de un caballero armado: *por Velazquez.*
239. . . Campamento de tropas: *por Esteban Marc.*
240. . . Retrato de Cárlos v: *por Juan Pantoja.*
241. . . El Bobo de Coria: *por Velazquez.*
242. . . Dos Reyes godos: *por Alonso Cano.*
243. . . Mercurio cortando la cabeza á Argos: *por Velazquez.*
244. . . Un Pais: *por Francisco Collantes.*
245. . . Un Florero: *por Espinós.*
246. . . Un Pais: *por Collantes.*
247. . . Felipe iv á caballo: *por Velazquez.*

248. . . Un Pais: *por Mazo.*

249. . . Combate naval entre moros y españoles: *por Juan de Toledo.*

250. . . Doña Isabel de Borbon, primera muger de Felipe IV, á caballo: *por Velazquez.*

251. . . Combate naval: *por Juan de Toledo.*

252. . . Vista del Campillo, quinta de los PP. del Escorial: *por Mazo.*

253. . . Sacra Familia, con varios ángeles, y S. Luis Rey de Francia postrado delante de ella: *por Claudio Coello.*

254. . . Nuestra Señora sentada con el Niño Dios: *por Alonso Cano.*

255. . . El Príncipe D. Baltasar Cárlos, hijo de Felipe IV: *por Velazquez.*

256. . . Santa Ana dando leccion á nuestra Señora: *por Murillo.*

257. . . Jesucristo despojándose para ser azotado: *por Jacinto Gerónimo Espinosa.*

258. . . Retrato de Sebastian Muñoz: *por el mismo.*

259. . . Copia del cuadro de las Santas Formas, de Claudio Coello: *por D. Vicente Lopez.*

260. . . Un Retrato desconocido: *por Velazquez en su primer tiempo.*

261. . . S. Bernardo en oracion, y nuestra Señora que se le aparece: *por Murillo.*

262. . . Un Viejo borracho, con una copa: *por Marc.*

263. . . Una Vieja tocando las sonajas: *por idem.*

264. . . Una Vieja con una botella: *por idem.*

265. . . El Marques Ambrosio Espínola, acompañado del de Leganés, recibe las llaves de la plaza de Breda: *por Velazquez.*

266. . . Un Retrato desconocido: *por Velazquez en su primer tiempo.*

267. . . Nuestro Señor en la cruz: *por Murillo.*

268. . . Retrato desconocido de un lego Francisco descalzo: *por id.*

269. . . S. Francisco de Paula: *por id.*

270. . . Una Vieja hilando: *por id.*

271. . . S. Marcos y S. Lucas Evangelistas: *por Ribalta.*

272. . . Melquisedec, Rey de Salem: *por Juan de Juanes.*

273. . . Nuestro Señor instituyendo la Eucaristía: *por id.*

274. . . El Sumo Sacerdote Aaron: *por id.*

275. . . S. Juan y S. Mateo Evangelistas: *por Ribalta.*

276. . . S. Ildefonso recibiendo la casulla de mano de nuestra Señora: *por Murillo.*
277. . . El Príncipe D. Baltasar Cárlos á caballo: *por Velazquez.*
278. . . Bódegon: *por Melendez.*
279. . . Idem: *por id.*
280. . . S. Estéban recibiendo el orden del Diaconado: *por Juan de Juanes.*
281. . . S. Estéban confundiendo á la Sinagoga: *por id.*
282. . . S. Estéban, acusado de blasfemo, ve los cielos abiertos: *por id.*
283. . . Las Hilanderas, ó sea una fábrica de tapices: *por Velazquez.*

SALON DEL CENTRO.

284. . . La Señora Doña María Luisa, esposa de Cárlos IV, á caballo: *por D. Francisco Goya.*
285. . . El Otoño: *por D. Mariano Maella.*
286. . . El Invierno: *por id.*
287. . . Florero: *por D. Luis Paret.*
288. . . Florero: *por D. Benito Espinós.*
289. . . El último rescate, costeado por la España: *por D. Josef Aparicio.*

290. . . La muerte de Viriato: *por Don Josef Madrazo.*
291. . . La Sagrada Familia: *por Don Francisco Bayeu.*
292. . . Vista del Grao de Valencia: *por D. Antonio Carnicero.*
293. . . Marina: *por Maella.*
294. . . El Muelle de Cartagena: *por D. Mariano Sanchez.*
295. . . Vista de Barcelona, por el Este: *por id.*
296. . . El Puente de Martorell: *por id.*
297. . . Vista de un paseo: *por Bayeu.*
298. . . Una merienda en el canal de Madrid: *por id.*
299. . . Bodegon: *por D. Bartolomé Montalvo.*
300. . . Idem: *por id.*
301. . . Vista de Puerto-Real: *por Sanchez.*
302. . . Vista de Barcelona: *por id.*
303. . . El Puente de Tortosa: *por id.*
304. . . La Cena de nuestro Señor: *por Maella.*
305. . . Merienda de Majos: *por Bayeu.*
306. . . Bodegon: *por Montalvo.*
307. . . Idem: *por id.*
308. . . La Asuncion de nuestra Señora: *por Maella.*
309. . . Marina: *por id.*

310. . . La Feria de Madrid, en la plazuela de la Cebada: *por D. Manuel Cruz.*

311. . . Alegoría al alzamiento de la Nacion Española contra la invasion francesa en 1808: *por Aparicio.*

312. . . El Hambre de Madrid en 1811 y 1812: *por id.*

313. . . La Primavera: *por Maella.*

314. . . El Estío: *por id.*

315. . . Florero: *por Paret.*

316. . . Un Picador á caballo: *por Goya.*

317. . . D. Cárlos IV á caballo: *por id.*

ESCUELA ITALIANA.

318. . . S. Pedro en la prision: *por Juan Francisco Barbieri, conocido por el Guercino.*

319. . . Rebeca: *escuela genovesa.*

320. . . Dos hombres luchando: *por Cesar Fracanzani.*

321. . . Sacrificio de Noé despues de salir del arca: *por Jacobo de Ponte, conocido por el Bassano.*

322. . . Vendimia: *por id.*

323. . . S. Cayetano recibiendo al Niño Dios: *por Andres Vaccáro.*

324. . . Muerte de S. Cayetano: *por id.*

325. . . Pais con figuras: *por Corrado Giaquinto.*

326. . . Pais, con vista de una ciudad, y figuras en primer término: *escuela boloñesa.*

327. . . S. Cárlos Borromeo: *escuela napolitana.*

328. . . Pais con cacería: *por Jacobo de Ponte, conocido por el Bassano.*

329. . . El rapto de Europa: *por id.*

330. . . La presentacion de S. Cayetano: *por Andres Vaccáro.*

331. . . S. Cayetano rehusa los presentes que le ofrecen: *por id.*

332. . . Pais con figuras: *por Corrado Giaquinto.*

333. . . Florero: *por Mario Nazzi, conocido por Mario de Fiori.*

334. . . Cabaña de pastores y ganado: *por Domingo Brandi.*

335. . . Cleopatra: *por Guido Reni.*

336. . . Pais con figuras: *escuela napolitana.*

337. . . S. Antonio con el Niño: *estilo de Miguel Angel, de Caravaggio.*

338. . . Sagrada Familia: *por Lucas Giordano, imitando á Rafael.*

339. . . Encuentro de María Santísima con S. Juan en la calle de la Amargura: *por Francisco Vanni.*

340. . . El Sueño de S. Josef: *por Lucas Giordano, imitando al Guercino.*

341. . . Holofernes degollado por Judit: *por Jacobo Robusti, conocido por el Tintoretto.*

342. . . La Santa Faz, con cuatro ángeles: *por Santiago Amiconi.*

343. . . Retrato de Felipe II: *por Tiziano Veccellio.*

344. . . Pais, con figuras y caserío: *escuela napolitana.*

345. . . La Adoracion de los pastores: *por Jacobo de Ponte, conocido por el Bassano.*

346. . . Florero: *por Andres Belvedere.*

347. . . La Caridad romana: *por Benito Crespi.*

348. . . La Oracion del huerto: *por Jacobo de Empoli.*

349. . . Retrato desconocido: *por Tiziano Veccellio.*

350. . . Idem. id.: *por Jacobo Robusti, conocido por el Tintoretto.*

351. . . Retrato de la Emperatriz Doña Isabel, muger de Cárlos v: *por Tiziano Veccellio.*

352. . . Retrato desconocido de hombre: *por Jacobo Robusti, conocido por el Tintoretto.*

353. . . La Reina Sabá: *por id.*

354. . . Retrato de Lucrecia Fede, muger del Pintor Andrea Vannucchi, conocido por Andrea del Sarto: *por el mismo.*

355. . . Pais con peñascos: *por Gaspar Duguet, conocido por Gaspar Poussin.*

356. . . Retrato desconocido de señora: *por Leonardo de Vinci.*

357. . . Lucrecia y Tarquino: *por Jacobo Robusti, conocido por el Tintoretto.*

358. . . La Reina Estér: *por id.*

359. . . Concierto: *por Bernardo Cavallino.*

360. . . Retrato de Francisco Albano: *por Andres Sacchi.* . .

361. . . Retrato desconocido de Noble Veneciano: *por Tiziano Vecce-llio.*

362. . . Retrato desconocido de id.: *por Jacobo Robusti, conocido por el Tintoretto.* . . .

363. . . Retrato desconocido de señora: *por Pablo Caliari, conocido por el Veronés.*

364. . . Diógenes buscando un hombre: *por Juan Benito Castiglione.*

365. . . La Virgen, S. Josef y S. Juan de Dios: *por Corrado Giaquinto.*

366. . . S. Pedro Apóstol: *por Lucas Giordano.* . .

367. . . Retrato desconocido de una muger con dos palomas: *escuela del Caravaggio.*

368. . . Pais con ruinas y figuras: *por Juan Pablo Pannini.*

369. . . Una Liebre y Aves muertas: *por Jacobo Nani.* . . .

370. . . Pais con dos figuras: *por Gaspar Duguet, conocido por Gaspar Poussin.*

371. . . La Sagrada Familia: *por Lucas Giordano, imitando á Rafael.*

372. . . Pais con ganado: *por Gaspar*

Duguet, conocido por Gaspar Poussin.

373. . . Rebeca recibiendo los presentes de Eliezer: *por Pablo Caliari, conocido por Pablo Veronés.*

374. . . Santa María Magdalena: *escuela de Gerardo Huntorst.*

375. . . S. Gerónimo: *por Guido Reni.*

376. . . Media figura leyendo: *escuela de Cárlos Maratti.*

377. . . Alegoría que representa la virtud separando un joven del vicio: *por Pablo Caliari, conocido por Pablo Veronés.*

378. . . Nuestra Señora con el Niño en los brazos, y S. Josef: *por Simon Cantarini.*

379. . . Retrato de un Bufon con unos naipes en la mano: *por Tiziano Veccellio.*

380. . . Pais con ruinas y figuras: *por Juan Pablo Pannini.*

381. . . Perdices y otras Aves muertas: *por Jacobo Nani.*

382. . . Retrato desconocido de hombre con una ramita de azar en la mano: *escuela veneciana.*

383. . . El Paraiso terrenal: *por Jacobo de Ponte, conocido por el Bassano.*

384. . . S. Gerónimo consultando para escribir: *por Hércules Gennari.*

385. . . Arquímedes: *por Pascual Rossi, conocido por Pascualin Veneciano.*

386. . . Judit y Holofernes: *por Jacobo Robusti, conocido por el Tintoretto.*

387. . . La hija de Faraon: *por id.*

388. . . El Senado de Venecia: *por id.*

389. . . Bodegon: *por Juan Benito Castiglione.*

390. . . Retrato desconocido de hombre: *por Jacobo Robusti, conocido por el Tintoretto.*

391. . . Idem: *por id.*

392. . . La Cena del Señor: *por Francisco de Ponte, hijo de Jacobo, conocido por el Bassano.*

393. . . El Diluvio universal: *escuela boloñesa.*

394. . . Muerte de Lucrecia: *por Guido Reni.*

395. . . Retrato de Tiziano: *por el mismo.*

396. . . Retrato desconocido de hombre con un libro: *por Domingo Theotocopuli, conocido por el Greco.*

397. . . La hija de Faraon, que hace sacar del Nilo á Moysés: *por Pablo Caliari, conocido por Pablo Veronés.*

398. . . Cristo con la cruz acuestas: *por Sebastian Luciano, conocido por el Piombo.*

399. . . La Circuncision del Señor: *escuela florentina.*

400. . . Carlos v á caballo: *por Tiziano Veccellio.*

401. . . Pais que representa una tempestad: *por Gaspar Duguet, conocido por el Poussin.*

402. . . La Magdalena: *por Guido Reni.*

403. . . Retrato desconocido de hombre, con pelliza: *por Tiziano Veccellio.*

404. . . Retrato desconocido de señora, con un libro en la mano: *por id.*

405. . . La Adoracion de los Reyes: *por Pablo Caliari, conocido por Pablo Veronés.*

406. . . Pais con arquitectura y figuras: *escuela napolitana.*

407. . . Retrato desconocido de un Cardenal: *por Jacobo Robusti, conocido por el Tintoretto.*

408. . . Retrato de Andres Sacchi: *por el mismo.*

409. . . Las Amazonas: *escuela de Guido Reni.*

410. . . Santa Margarita: *por Tiziano Veccellio.*

411. . . Santa Agueda: *por Andres Vaccaro.*

412. . . El Sacrificio de Isaac: *por Andres Vannucchi, conocido por Andrea del Sarto.*

413. . . La Vírgen con el Niño y tres ángeles: *por id.*

414. . . S. Francisco sostenido en los brazos de un ángel: *escuela de Caracci.*

415. . . Retrato del Rey D. Felipe II: *por Tiziano Veccellio.*

416. . . La Verónica: *por Alejandro Allori.*

417. . . Sagrada Familia: *por Julio Pippi, conocido por Julio Romano.*

418. . . La Magdalena: *por Ludovico Cardi, conocido por el Cigoli.*

419. . . La calle de la Amargura, cuadro llamado el Pasmo de Sicilia: *por Rafael Sanzio, conocido por Rafael de Urbino.*

420. . . Pais con la Magdalena: *escuela napolitana.*

421. . . S. Juan Bautista: *escuela florentina.*

422. . . S. Juan Evangelista: *id.*

423. . . La Vírgen, el Niño Dios, S. Josef y un angel: *por Andres Vannucchi, conocido por Andrea del Sarto.*

424. . . La Anunciacion: *escuela de Miguel Angel Buonarota.*

425. . . Retrato del Emperador Carlos v: *por Tiziano Veccellio.*

426. . . S. Pedro Alcántara dando la comunion á Santa Teresa: *escuela de Caracci.*

427. . . La Coronacion de Nuestra Señora: *por Guido Reni.*

428. . . S. Josef, la Vírgen y el Niño: *por Francisco Rossi, conocido por Salviati.*

429. . . S. Pablo y S. Anton: *por Andres Sacchi.*

430. . . Venus y Adonis: *por Pablo Caliari, conocido por Pablo Veronés.*

431. . . La Magdalena: *por Guido Canlassi, conocido por Guido Cagnacci.*

432. . . La muerte de Abel: *por Juan Antonio Licinio ó Regillo, conocido por el Pordenone.*

433. . . La Magdalena: *por Lucas Giordano.*

434. . . Retrato desconocido de una señora sentada en una silla: *por Pablo Caliari, conocido por Pablo Veronés.*

435. . . Sacrificio á la Fecundidad: *por Tiziano Veccellio.*

436. . . La Vírgen y el Niño con un pajarito en la mano: *escuela lombarda.*

437. . . Retrato del Rey D. Carlos II á caballo: *por Lucas Giordano.*

438. . . Pais con cabras y pastores: *por Antonio Roos, conocido por Rosa de Tívoli.*

439. . . Nuestra Señora con el Niño dormido: *por Juan Bautista Salvi, conocido por Sassoferrato.*

440. . . El Tránsito de Nuestra Señora: *por Andres Mantegna.*

441. . . La Vírgen con el Niño y San Juan: *escuela del Correggio.*

442. . . Alegoría que representa á Felipe II presentando al Príncipe D. Cárlos al Genio de la victoria: *por Tiziano Veccellio.*

443. . . Una Bacanal: *por id.*

444. . . Retrato de la muger del Rey D. Cárlos II á caballo: *por Lucas Giordano.*

445. . . La Vírgen con el Niño en los brazos: *por Angel Trevisani.*

446. . . Pais con cabras y pastores: *por Antonio Roos, conocido por Rosa de Tívoli.*

447. . . Retrato desconocido de hombre, con pelliza verde, y la mano so-

bre el puño de la espada: *por Francisco Mazzuola, conocido por el Parmesanino.*

448... Santa Catalina: *por Guido Reni.*

449... Retrato desconocido de señora, con vestido negro y mangas acuchilladas: *por Tiziano Veccellio.*

450... Entrada de los animales en el arca: *por Jacobo de Ponte, conocido por el Bassano.*

451... Pais con pastor y ganado: *por Antonio Roos, conocido por Rosa de Tivoli.*

452... Orfeo dando música á los animales: *por Jacobo de Ponte, conocido por el Bassano.*

453... La muger de Putifar: *por Jacobo Robusti, conocido por el Tintoretto.*

454... La casta Susana: *por id.*

455... La Vírgen con el Niño y dos Santas: *por Juan Bellini.*

456... S. Juan bautizando al Señor: *por Pablo Caliari, conocido por Pablo Veronés.*

457... Un Soldado armado que tiene en un plato la cabeza del Bautista: *por Bartolomé Manfredi.*

458... La Vírgen con el Niño y tres ángeles: *por Andres Vannuc-*

chi, conocido por Andrea del Sarto.

459. . . Viage de Jacob: *por Jacobo de Ponte, conocido por el Bassano.*

460. . . La Vírgen con el Niño: *por Andres Vannucchi, conocido por Andrea del Sarto.*

461. . . Caldereros y Herreros trabajando: *por Jacobo de Ponte, conocido por el Bassano.*

462. . . El robo de las Sabinas: *estilo de Bernardino Pinturicchio.*

463. . . Santa Polonia recibiendo la palma y corona del martirio: *por Guido Reni.*

464. . . Pais con arquitectura, y un barco en primer término: *escuela de Caracci.*

465. . . El martirio de Sta. Polonia: *por Guido Reni.*

466. . . Continencia de Escipion: *estilo de Bernardino Pinturicchio.*

467. . . Las exequias de Julio César: *por Juan Lanfranco.*

468. . . Pais con pastores y ganado: *escuela napolitana.*

469. . . Judas besando al Señor: *por Lucas Giordano, imitando el estilo flamenco.*

470. . . La Concepcion: *por Juan Bau-*

tista Salvi, conocido por Sassoferrato.

471. . . Nuestro Señor delante de Pilatos: *por Lucas Giordano, imitando el estilo flamenco.*

472. . . Pais y figuras bañándose: *escuela de Caracci.*

473. . . Alegoría de la paz: *por Lucas Giordano, imitando á Pedro Pablo Rubens.*

474. . . Susana en el baño y los Ancianos: *por Pablo Caliari, conocido por Pablo Veronés.*

475. . . Juegos de muchachos: *por Lucas Giordano, imitando al caballero Villavicencio.*

476. . . La Anunciacion de los pastores: *por Jacobo de Ponte, conocido por el Bassano.*

477. . . Santa Rosalía sostenida por dos ángeles: *por Andres Vaccáro.*

478. . . Retrato desconocido de señora: *por Jacobo Robusti, conocido por el Tintoretto.*

479. . . Pais con ruinas y figuras: *por Juan Pablo Pannini.*

480. . . Retrato desconocido de hombre, con pelliza y guantes en la mano: *escuela veneciana.*

481. . . Pais con la Magdalena peniten-

te: *por Gaspar Duguet, conocido por Gaspar Poussin.*

482. . . Retrato desconocido de señora, con toca: *escuela veneciana.*

483. . . La Oracion del huerto: *escuela de Caracci.*

484. . . Ecce Homo: *escuela veneciana.*

485. . . Vista del puerto de Venecia, que manifiesta los preparativos para la ceremonia llamada el Matrimonio con el mar: *por Leandro de Ponte, hijo de Jacobo, conocido por el Bassano.*

486. . . Florero: *escuela napolitana.*

487. . . Frutero con un hombre y un mico: *id.*

488. . . Florero: *id.*

489. . . Retrato desconocido de hombre, con barba, ropa y gorro negro: *por Rafael Sanzio, conocido por Rafael de Urbino.*

490. . . Ecce Homo: *por Tiziano Vecce-llio.*

491. . . El Niño Dios y S. Juan: *por Cesar de Sesto.*

492. . . La Vírgen con el Niño: *por Agustin Caracci.*

493. . . Nuestra Señora de los Dolores: *por Tiziano Veccellio.*

494. . . Retrato desconocido de un joven,

con vestido blanco, gorra encarnada y un violin en la mano: *por Angel Bronzino.*

495. . . Jesus en el templo disputando con los Doctores: *por Pablo Caliari, conocido por Pablo Veronés.*

496. . . Cabeza de un viejo con barbas: *escuela genovesa.*

497. . . Bodegon: *por Josef Recco.*

498. . . Idem: *por id.*

499. . . Retrato desconocido de un caballero con un perro blanco: *por Tiziano Veccellio.*

500. . . S. Francisco: *escuela boloñesa.*

501. . . La Vírgen contemplando á Cristo descendido de la cruz: *por Cristobal Roncalli, conocido por el Pomerance.*

502. . . Retrato desconocido de hombre, con gorguera: *escuela veneciana.*

503. . . Retrato desconocido de señora, con tres niños: *por Angel Bronzino.*

504. . . La Cena del Señor: *por Bartolomé Carducci.*

505. . . Pais con caserío: *escuela boloñesa.*

506. . . Vénus reclinada: *Boceto por Anibal Caracci.*

507. . . Nuestro Señor difunto, sostenido

por tres ángeles, y el Padre Eterno: *por Miguel Angel Buonarota.*

508. . . La Candelaria: *escuela florentina.*

509. . . Retrato de un Caballero ingles: *por Pompeo Battoni.*

510. . . Santa Agueda: *por Antonio Ricci de Mesina, conocido por el Barbalunga.*

511. . . Sacrificio de Isaac: *escuela genovesa.*

512. . . La Vírgen, Santa Ana, Santa Catalina, el Niño Dios y S. Juan: *escuela boloñesa.*